

La Casita De La Paz
escrito por
Sebastián Plasencia

Primera Versión - 2019

INT. PASADIZO OSCURO. NOCHE

Estamos en un ambiente oscuro y derruido. Con paredes mohosas y descascaradas. Vemos una puerta. La atravesamos...

EXT. PARAMO. DIA - CONTINUO

...atravesando la puerta salimos a un páramo verde y bien iluminado. Al frente, una pequeña casa y acogedora.

Frente a la casa, cruzando un pequeño jardín, hay una puerta sostenida por su propio peso.

INT. CASA - SALA. DÍA

Sobre el mueble hay una muleta. Delante, ESTÉFANO (12), un niño con un avión de juguete, corre contento. Sonríe. Se está divirtiendo.

INT. CASA - COCINA. DÍA

Estéfano atraviesa la cocina. Pasa por delante de un frigider con dibujos colgados.

INT. CASA - CUARTO DE ESTÉFANO. DÍA

Él entra corriendo. Atraviesa un calendario, donde el marcador está en el 21 de junio y dice lo siguiente:
Cumpleaños, 21 de junio. Llegada de Andrés, 21 de junio.

Estéfano va hacia su baúl. De ahí saca una linterna, la prende, juega con ella. Luego retira una espada de madera y la empuña como si atacara a alguien.

ESTÉFANO

¡Toma eso monstruo! ¡Estás muerto!

Estéfano escucha un sonido. Voltea a ver por la venta. Emite un sonido de preocupación.

EXT. PÁRAMO - PUERTA. DÍA

La puerta tiembla un poco. De pronto, se abre y de ella emerge ANDRÉS (25) - hermano de Estéfano -, portando googles viejos, ropa vieja y rota, y con una mochila parchada.

INT. CASA - SALA. DÍA

Estéfano corre hacia el mueble y coge la muleta. La coloca en su brazo izquierdo y se pone como si estuviera cojeando. Calma su respiración y espera contento. La puerta se abre, de ella sale Andrés quien se quita sus googles. Estéfano se alegra y, usando la muleta, va hacia Andrés y viceversa.

ANDRÉS

¿Cómo sigue tu pierna?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

INT. CASA - COCINA. NOCHE

ESTÉFANO (OFF)
¿Y eran muy grandes?

ANDRÉS (OFF)
Gigantes.

Una torta rebanada con las velas recientemente apagadas. Dos platos usados con cubiertos sobre la mesa.

INT. CASA - CUARTO DE ESTÉFANO. NOCHE

Andrés le está echando crema a la pierna de Estéfano, la cual tiene una cicatriz grande.

ANDRÉS
Pero fui más inteligente. Me moví por las paredes, salté al golem, y pude salir al otro lado...

Estéfano mira su cicatriz.

ANDRÉS
(animándolo)
Todavía no has adivinado lo que te traje.

ESTÉFANO
Es porque no me has dicho la pista.

ANDRÉS
Cierra los ojos.

Andrés va hacia su mochila. De ella saca una pequeña caja con forro de regalo. Lo pone en las manos de Estéfano. Él lo agita.

ESTÉFANO
¿Es un juguete?

ANDRÉS
No.

ESTÉFANO
¿Un mini libro?

ANDRÉS
Tampoco.

ESTÉFANO
¿Es un pececito?

ANDRÉS
(riendo)
No, no es un pececito. Ya ábrelo.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Estéfano lo abre. Dentro, hay un pin. Estéfano lo levanta asombrado.

ANDRÉS

Feliz cumpleaños, pequeñin.

Ambos se abrazan. De pronto, el sonido de un celular corta el momento. Andrés se levanta a un lado. Estéfano observa el pin y se lo coloca en el polo. Andrés regresa.

ANDRÉS

Estef... yo--, me tengo que ir.

ESTÉFANO

¡No! Prometiste que te quedarías. No me puedes dejar solo el día de mi cumpleaños.

ANDRÉS

Ya eres un niño grande.

ESTÉFANO

Andrés, por favor, no te vayas. Quédate. Solo hoy.

ANDRÉS

(alzando la voz)

Lo siento, Estef. Debo irme.

Estéfano lo mira molesto.

INT. CASA - CUARTO DE ESTÉFANO. DÍA

Estéfano despierta. Se levanta y mira en el suelo su muleta, doblada. Sale y va hacia...

INT. CASA - COCINA. DÍA

... llega y no hay nadie. Sale hacia...

INT. CASA - SALA. DÍA

... llega, pero tampoco hay nadie. Estéfano comienza a preocuparse. Sale.

EXT. CASA. DÍA

Desde la puerta de su casa, ve la puerta ubicada a unos cuantos metros pasando su jardín. El temor se hace presente en su rostro. Entra rápidamente.

INT. CASA. DÍA

Estéfano apoya su espalda contra la puerta y lentamente comienza a bajar. Lloro un poco y esconde su cabeza entre sus rodillas.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Eleva la cabeza y observa una foto de él y su hermano, que está sobre una mesa. Deja de llorar y su mirada cambia: hay decisión.

INT. CASA - CUARTO DE ESTÉFANO. DÍA

Estéfano saca una mochila y dentro coloca una linterna, una espada de madera y una cantimplora. Antes de salir del cuarto, ve el pin tirado en el suelo.

EXT. CASA. DÍA

Estéfano sale con el pin colocado en su pecho. Se detiene. Se pela el pellejo de los dedos constantemente. Sus piernas tiemblan ligeramente. Con extremo cuidado, Estéfano mueve un pie hacia adelante. Luego el otro, y luego el otro.

Lentamente, cruza el jardín y llega hasta estar frente a frente con la puerta. Posiciona su mano sobre el picaporte. Se detiene. Se queda un rato, como dudando. Finalmente, entra y desaparece dentro.

INT. PASADIZO. DÍA

Emerge del otro lado a un pasadizo con papel tapiz desgastado y manchas de moho. Estéfano observa a su alrededor.

ESTÉFANO

No está tan mal.

De pronto, las luces se apagan. Estéfano se asusta. Regresa a la puerta para intentar abrirla, sin embargo, esta permanece cerrada. Él se resigna. Tiembla ligeramente y mira hacia el pasadizo.

Una de las puertas se abre. De ella, una mano negra y vieja sale, luego, sale todo su cuerpo: es un hombre vestido de payaso - a quien nos referiremos como HOMBRE PAYASO (40) -, pero en lugar de estar maquillado, lleva una máscara. Se acerca a Estéfano, pero éste regresa a la puerta, intenta abrirla con más fuerza, pero no puede. Pega su espalda. El hombre payaso saca una cajita musical de su saco y se la entrega a Estéfano. Con cuidado, él la agarra y la hace sonar. Una pequeña bailarina sin rostro sale junto a una canción un poco desentonada. El hombre payaso hace un pequeño gesto con su rostro y después entra al cuarto de donde salió.

Estéfano lo sigue.

INT. SALÓN DE CLASES - NOCHE

Ambos llegan a un salón de clases con carpetas viejas y destruidas. En lugar de alumnos, en cada carpeta hay un globo negro. En las paredes hay máscaras de hombres y mujeres sonriendo forzosamente. El hombre payaso le hace una seña a Estéfano para que se siente. Él se sienta.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Estéfano continúa jugando con la cajita. De espaldas a él, el hombre sequita su máscara y la cambia por otra.

ESTÉFANO

Estoy buscando a mi hermano. ¿Lo has visto?

La mirada de Estéfano parece hipnotizada en la caja musical.

ESTÉFANO

Necesito... encontrarlo...

Un sonido lo saca del trance: es la explosión de un globo. Estéfano se reincorpora y cierra la cajita. El hombre payaso no voltea.

ESTÉFANO

Me tengo que ir.

Con una señal de la mano, el hombre payaso lo detiene. Ha terminado de ponerse su máscara. Se da la vuelta. Lo vemos con una máscara sonriente y tenebrosa. Estéfano se asusta. Más globos continúan reventando y reventando. Él corre hasta la puerta, pero cuando toca la perilla...

INT. ESPACIO DESTRUIDO. NOCHE

...la puerta hace que todo cambie de lugar. Ahora está en un espacio destruido. El hombre payaso se acerca, Estéfano intenta abrir la puerta. Las luces se prenden y apagan. Cada vez el hombre payaso está más cerca. La puerta no se abre. Estéfano continúa. ¡El hombre payaso está a unos pasos! Llega hasta Estéfano, quien está temblando del miedo.

Pausa.

La mano del hombre payaso atraviesa el pecho de Estéfano. Él siente que le falta el aire. Saca su mano y sostiene un papel blanco con manchas de sangre seca que lee: "*Estéfano*". Lentamente, el hombre payaso se retira y Estéfano recupera su aliento. Mientras se aleja, hace venia con su mano, y abre la puerta. Estéfano sale lo más rápido posible.

INT. CUARTO NIÑA. DÍA

Llega a un cuarto grande decorado con peluches grandes, pero rotos y viejos cubiertos en mermelada. Al fondo, hay una NIÑA (15) enterrada en una montaña de juguetes. Su cabeza y sus hombros son lo único visible de ella. Estéfano saca su espada de madera de la mochila y camina lentamente hacia ella.

NIÑA

(riendo)

No, para nada, señorita Peep. Nosotras no hacemos eso acá. Recuerden que todas somos unas señoritas y que...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ESTÉFANO
(empuñando espada)
¿Dónde está, Andrés?

NIÑA
Miren quién llegó. Lo estábamos
esperando.

Estéfano se extraña.

NIÑA
Pase y tome el té con nosotros, señor
McDowald.

ESTÉFANO
¿Qué--, deja tus tonterías y dime
dónde está mi hermano?

NIÑA
La verdad es que no lo sabemos. Nunca
nos movemos de aquí. Pero si quieres,
te puedes quedar a tomar el té con
nosotros.

Estéfano baja su espada. Se da la vuelta y se dirige hacia la
puerta.

NIÑA
(un poco desesperada)
No, espera. No te vayas. Nunca nadie
ha jugado al té conmigo. Quédate. Por
favor.

Estéfano se detiene. Escucha. Pero sigue avanzando.

NIÑA
No tienes que jugar de verdad, ni si
quiera. No me puedo mover. Con tal de
que finjas, estará bien para mí.

Estéfano se detiene. Da un respiro. Se da la vuelta. Hace
como si se sirviera una taza de té. La levanta.

ESTÉFANO
Salud.

INT. CUARTO NIÑA ARREGLADO. DÍA

Nos transportamos a un cuarto amplio e iluminado. Todo es
rosa y la luz del sol ilumina el ambiente. Estéfano se
sorprende. La niña tiene ahora un vestido blanco. Ella da una
vuelta luciendo su vestido y luego se sienta en la mesa del
té. Estéfano camina hacia ella.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

NIÑA

(feliz)

¿Quieres una o dos cucharadas de
azúcar?

ESTÉFANO

... ¿dónde estamos?

NIÑA

Creo que dos. Un poco de dulce te va a
ayudar a no ser tan renegón.

Estéfano cerca a la mesa. La niña va hacia él y lo sienta.

NIÑA

Tenemos rollos de canela, mini donas,
mini triples. Sírvelo lo que quieras.

ESTÉFANO

(firme)

No me importa la comida. ¿Dónde
estamos? ¿Qué fue lo que hiciste?

NIÑA

Yo no hice nada. Fuiste tú. A veces
las cosas no tienen por qué ser tan
horrendas. Las cosas son como nos la
podamos imaginar. Sírvelo.

Estéfano está un poco confundido. Estira su mano y coge un
rollo de canela. Lo muerde. Su rostro cambia completamente.

ESTÉFANO

¡Está bien rico!

Come un poco más. Estéfano mira una mini dona y se la tira
juguetonamente a la niña. La niña se indigna y se levanta a
perseguir a Estéfano. Ambos corren por el cuarto.

Para evitar se atrapado, Estéfano atraviesa una puerta. La
niña se detiene antes de salir. Se encoge en si misma.

ESTÉFANO

¿Qué pasa?

NIÑA

No puedo ir ahí. Es el cuarto de mi
papá.

ESTÉFANO

Pero mira.

Estéfano brinca despacio. Estira su mano.

ESTÉFANO

No pasa nada. Tú misma lo has dicho.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Ven.

La niña estira su mano. Agarra la de Estéfano y cruza.

ESTÉFANO

¿Ves? No fue tan difícil. Vamos.

Estéfano corre, pero es detenida. Unas cadenas suenan. La niña tiene grilletes y cadenas en sus pies. Se comienza a asustar. Detrás suyo se escucha la voz de una persona gritando en reversa. Una sombra se va dibujando en la pared. La niña mira aterrada. Estéfano voltea a ver, pero no hay nadie proyectando la sombra.

ESTÉFANO

¡Vámonos!

NIÑA

(con miedo)

Salud.

INT. CUARTO NIÑA. DÍA

Regresamos al cuarto destruido. La niña no está en la montaña. Estéfano cae contra el suelo. Golpea furiosamente el piso.

ESTÉFANO

(triste)

Todo fue mi culpa... Perdóname...

Perdóname...

Da otro golpe al suelo.

INT. ESPACIO OSCURO

Estéfano se transporta a un lugar completamente oscuro. Solo él está iluminado, y en el agua del suelo, se ve ligeramente su reflejo. Varias voces suenan. Niños jugando, gritos, palabras al revés, sonidos de interferencia, risas de niños.

ANDRÉS (OFF)

(susurro)

Tú hiciste esto...

Estéfano ve la espalda de alguien que parece Andrés.

ESTÉFANO

¡Andrés!

Corre hacia él, pero cuando llega, la figura se desvanece.

ANDRÉS (OFF)

¿Cuando planeabas decirme la verdad?

Estéfano ve ahora la figura de Andrés con una guitarra. Corre

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

hacia él, pero cuando llega, nuevamente la figura se desvanece.

ANDRÉS (OFF)
 Todo es tu culpa...

Estéfano ve de espaldas a Andrés. Desesperado, va hacia él. La figura voltea, no tiene rostro. Se desvanece frente a sus ojos. Estéfano se detiene. Cae al suelo rendido. Se coloca en posición fetal y comienza a llorar. En el reflejo del suelo, mira el pin que le dio Andrés.

INT. CASA - CUARTO DE ESTÉFANO. NOCHE - FLASHBACK

Estéfano (10) está tapado con una manta bajo su cama. Tiene una linterna iluminándolo. Tiene miedo. De pronto, Andrés entra bajo la manta. Se escuchan y ven los sonidos y luces de truenos afuera.

ESTÉFANO
 ¿Lo lograste, hermano?

ANDRÉS
 Sí. Ya no hay nada que temer. Los monstruos del otro lado no podrán atravesar nuestra puerta.

Estéfano abraza a Andrés.

ESTÉFANO
 Gracias, hermano. Eres mi héroe.

Andrés se sorprende ligeramente, luego le devuelve el abrazo.

INT. ESPACIO OSCURO

Estéfano saca el pin de su polo y lo sostiene en su mano. Lentamente se levanta. Apreta.

ESTÉFANO
 (susurrando)
 Las cosas son como yo las pueda imaginar.

EXT. CASA. DÍA

Estéfano es transportado al jardín frente a su casa. Voltea. La puerta no está. Él mira la casa. Se arma de valor y camina de frente.

INT. CASA - COCINA. DÍA

Vemos la mano de un HOMBRE MAYOR (60) preparando un tazón de cereal.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

INT. CASA - SALA. DÍA

La puerta se abre. De ella emerge Estéfano. Lleva su espada de madera empuñada. Camina hacia la cocina. Dentro, hay una persona con una túnica negra preparando algo - es el hombre mayor.

ESTÉFANO
(decidido)
¿Dónde está?

El hombre mayor se detiene. Se saca la túnica. Una cabellera blanca, larga y gastada se revela. Cuando se da la vuelta, el hombre mayor lleva una venda en los ojos. De su pecho cuelga una llave. Estéfano empuña más su espada. El hombre mayor se sienta frente a él.

ESTÉFANO
¿Dónde está Andrés?

HOMBRE MAYOR
(riendo)
Lo que buscas está detrás de esa
puerta.

El hombre mayor señala una puerta detrás de él. Estéfano camina.

HOMBRE MAYOR
Pero para atravesarla, vas a tener que
convencerme.

Estéfano se detiene. El hombre mayor continúa riendo. Se saca la venda de sus ojos. Por dentro, estas tienen sangre. Estéfano se asusta. Retira su mirada. Al hacerlo se encuentra con un espejo. En el reflejo se ve a si mismo. Ve el pin. Se arma de valor. Desde la venda de los ojos, vemos a Estéfano caminar hacia el hombre mayor.

INT. CUARTO VIEJO. NOCHE

Una puerta comienza a abrirse. Lentamente nos alejamos y vemos a Estéfano entrar. Tiene los ojos blancos y con sus manos, tantea por dónde va. Tiene la espada de madera todavía en su mano. Se encuentra en un espacio oscuro, poco iluminado. A su alrededor, vemos personas en bolsas, y personas con uniformes de doctores, caminando alrededor.

ESTÉFANO
¿Andrés?

El ruido a su alrededor se detiene. Una mano suelta unos pies marcados con plumón indeleble. Es Andrés. Él se dirige hacia Estéfano, se limpia un poco.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ANDRÉS
(fingiendo preocupación)
¡Estef! ¿Qué haces aquí, pequeño?

ESTÉFANO
Discúlpame, discúlpame por todo
hermano.

Estéfano abraza a Andrés.

ANDRÉS
No--, no te preocupes. Ya pasó todo.
Ven, tenemos que irnos de acá. Antes
que los monstruos nos descubran.

Estéfano asiente con la cabeza. Andrés alza a Estéfano. Ambos cruzan el espacio lleno de cuerpos.

INT. PASADIZO OSCURO. NOCHE

Andrés lleva en brazos a Estéfano. Atraviesan diversas puertas que se van cerrando. Se escuchan gritos. Estéfano se aferra a Andrés.

ANDRÉS
No tengas miedo. Yo estoy aquí.

EXT./INT. CELDA. NOCHE

Andrés entra y pone a Estéfano en una cama vieja y derroída.

ANDRÉS
Ya llegamos.

ESTÉFANO
Gracias por traerme a casa.

ANDRÉS
Tengo que volver.

ESTÉFANO
No. No te vayas. Quédate un rato
conmigo. Cuéntame un cuento.

ANDRÉS
Está bien. Pero solo uno.

Andrés se echa en la cama. Nos alejamos. La puerta de la celda se cierra.