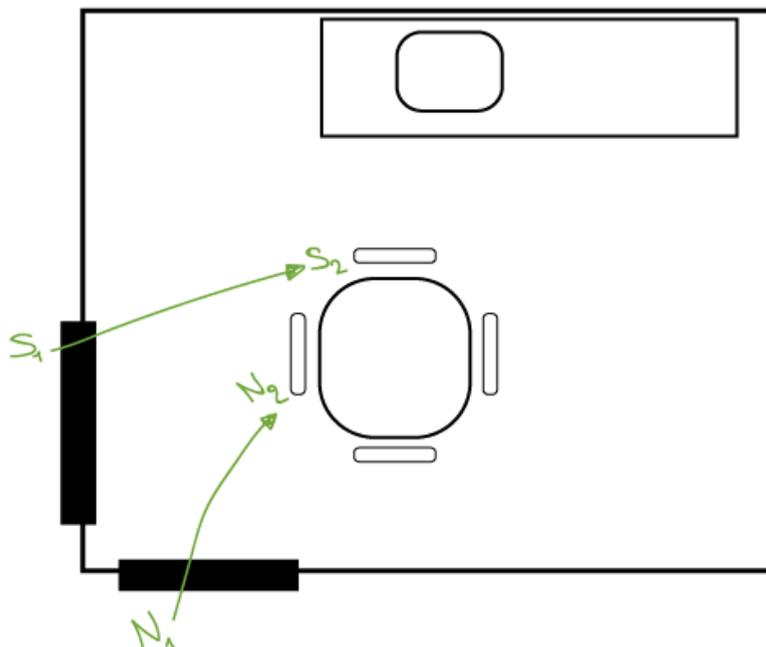


PRIMER BLOQUE DRAMÁTICO

ESC 1: INT. CUARTO DE SAMUEL Y NICOLÁS. NOCHE	
<p>Un cuarto iluminado por una lámpara sobre una mesa de noche.</p>	<p>ACÁ PRESENTAMOS EL LUGAR CON RELACIÓN A LOS PERSONAJES → Samuel está leyendo. Lee una página for real, mientras que la mamá está con Nicolás. Lo que la mamá hace es leer un cuento o está conversando con su hijo en abrazado.</p> <p>Después de 20 segundos, la mamá se para, va al baño y regresa para acostarlo.</p>
<p>SAMUEL (13) mira alrededor.</p>	<p>COMPROBAR</p> <p>☒ La acción de comprobar es importante, ya que debe ver que no hay ningún peligro alrededor suyo</p>
<p>y ve a su MAMÁ (37) acostando a NICOLÁS (9), su hermano.</p>	<p>Ver</p> <p>☒ Una acción del día a día</p>
<p>Samuel retrocede con lentitud, se sienta sobre su cama y comienza a refugiarse en su lectura.</p>	<p>REFUGIAR</p> <p>☒ El libro es un objeto de protección para Samuel. Libro = Luz de Lámpara = Protección</p>
<p style="text-align: center;">MAMÁ (O.S.) ¿Te lavaste los dientes?</p>	<p>VERIFICAR</p>
<p style="text-align: center;">NICOLÁS (O.S.) Sí.</p>	<p>Responder</p>
<p style="text-align: center;">MAMÁ (O.S.) ¿La cara también?</p>	<p>VERIFICAR</p>
<p>Nicolás asiente.</p>	<p>Responder</p>
<p style="text-align: center;">MAMÁ (O.S.) ¿Te pusiste tu inhalador?</p>	<p>COMPROBAR</p>
<p>Nicolás se acerca a la mesa de noche, coge su inhalador y toma dos puffs.</p>	<p>RECORDAR ponerse medicamento</p>

<p>MAMÁ (O.S.) (CONT'D) Hasta mañana, pequeño. Que descanses.</p>	EXPRESAR CARIÑO
<p>NICOLÁS (O.S.) Hasta mañana, mami. Te quiero.</p>	CORRESPONDER CARIÑO
<p>La mamá se sienta ahora en la cama de Samuel. Ella le baja el libro.</p>	BAJAR LA GUARDIA
<p>MAMÁ ¿Terminaste de leer?</p>	<p>INCITAR A DEJARLO</p> <p><input type="checkbox"/> La mamá sabe que Samuel le tiene miedo a la oscuridad, por ende, poco a poco ella quiere que su hijo vaya superando el miedo que tiene</p>
<p>SAMUEL No-- aún me falta un capítulo.</p>	<p>EXCUSARSE</p> <p><input type="checkbox"/> Samuel no quiere dejar el libro. Su amuleto de luz. Es su manera de evitar que su mamá se entere de su miedo a la oscuridad. Necesita luz porque quiere leer, no porque es cobarde</p>
<p>MAMÁ (poniendo el libro sobre la mesa de noche) Ya es suficiente por hoy.</p> <p>La mamá apaga la lámpara.</p>	<p>INCENTIVAR A SER VALIENTE</p> <p><input type="checkbox"/> La mamá es quien le da el empujoncito necesario a su hijo. Esto lo hace sin ser mala, sino, como instinto maternal, al saber que eso es lo mejor para su hijo</p>
<p>Samuel se inquieta un poco.</p>	<p>INQUIETARSE</p> <p><input type="checkbox"/> Si bien se inquieta, él también quiere OCULTARLO, o mejor dicho, MINIMIZAR su miedo para que su mamá no se de cuenta. Una acción pequeña es requerida</p>
<p>Ella le da un beso en la cabeza.</p> <p>MAMÁ (CONT'D) Que descanses, hijo.</p>	EXPRESAR CONFIANZA
<p>SAMUEL Descansa, mamá. Te quiero.</p>	FINGIR TRANQUILIDAD
<p>La mamá se retira. Samuel entra en la cama</p>	INTENTAR ESTAR

Samuel baja la nota. Respira hondo y se sienta.	COMPRENDER □ Esto debe notarse como algo más del día a día. Es un respiro donde se expresa un "aquí vamos otra vez..."
Nicolás entra con dos walkie talkie de juguete y se sienta en la mesa.	Entrar
NICOLÁS (en walkie talkie) ¿Y la mamá? Cambio.	JUGAR
SAMUEL Ya se fue--	Responder
Nicolás, interrumpiendo, le estira el walkie talkie.	INSISTIR
SAMUEL (CONT'D) (desganado, al walkie talkie) Ya se fue. Le toca turno hoy. Cambio.	CEDER
Samuel deja el walkie talkie en la mesa.	TERMINAR EL JUEGO
Nicolás no puede abrir el sobre de leche y Samuel lo ayuda.	AYUDAR



ESC 3: EXT. CALLE. DÍA

Samuel juega canicas en la calle.

JUGAR (concentrado)

Sentado en la acera, Nicolás come un chocopunch.

DISFRUTAR (un poco torpe)



ESC 4: INT. SALA. DÍA

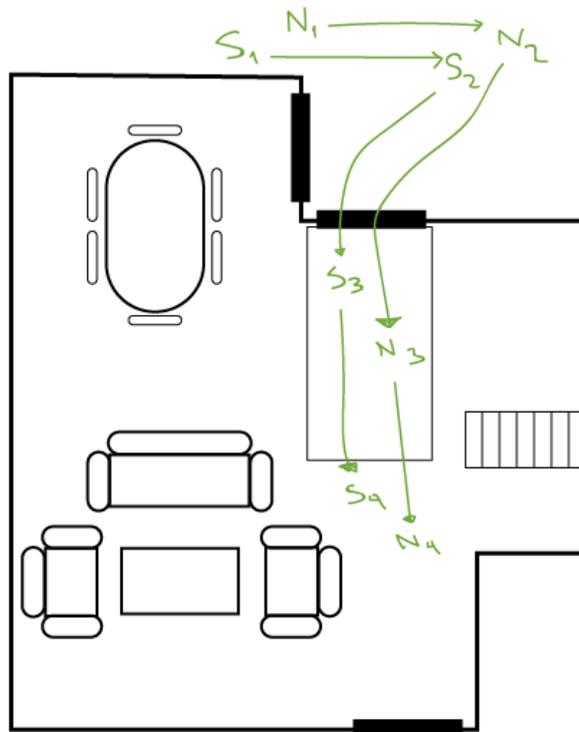
Sobre la mesa hay papeles dibujados en dos sillas contiguas.

INDICAR RELACIÓN

Detrás, Samuel y Nicolás pasan corriendo, jugando a las chapadas.

ENERGIZAR

Es para brindarle una sensación de dinamismo y sonido al corto. Ya que en su mayoría es en silencio, esto realza el sonido,

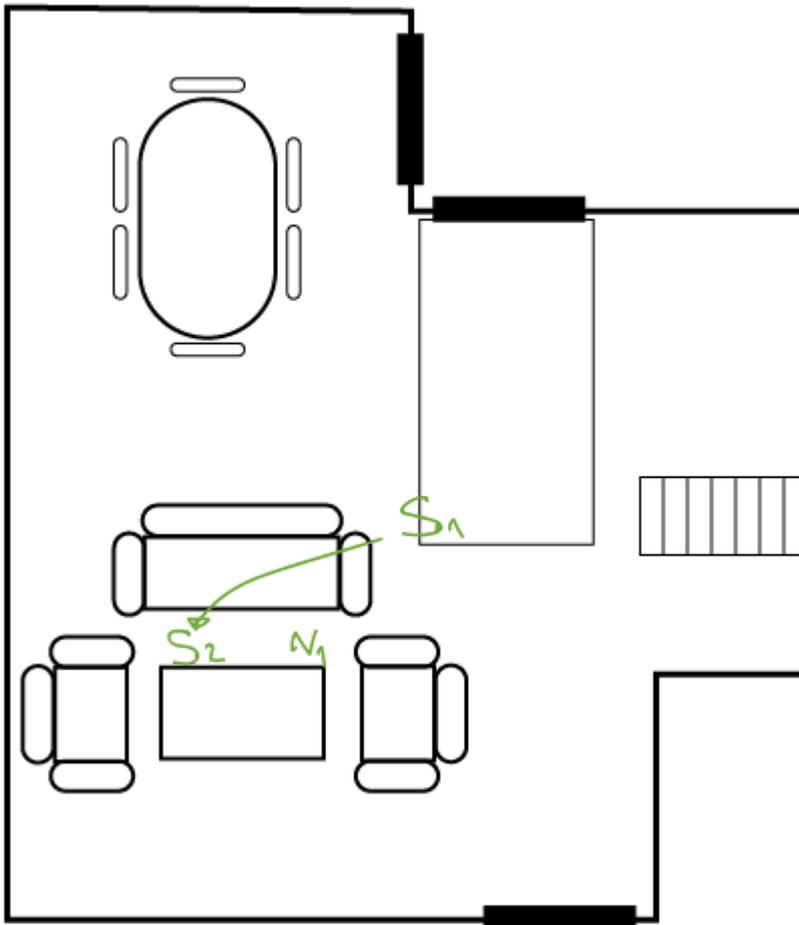


ESC 5: INT. SALA. ATARDECER

Samuel, en medias, recoge juguetes tirados en el suelo y los pone en el mueble. En el suelo, está Nicolás viendo tele. Samuel se sienta a su costado. Nicolás toma dos puffs de su inhalador. Los walkie talkies están sobre la mesa.

ORDENAR

No hay mucho que indicar, es un momento donde cada hermano está disfrutando el tiempo de ocio. Sin embargo, es importante indicar la personalidad un poco más "recta" del hermano mayor, y el aburrimiento del hermano menor

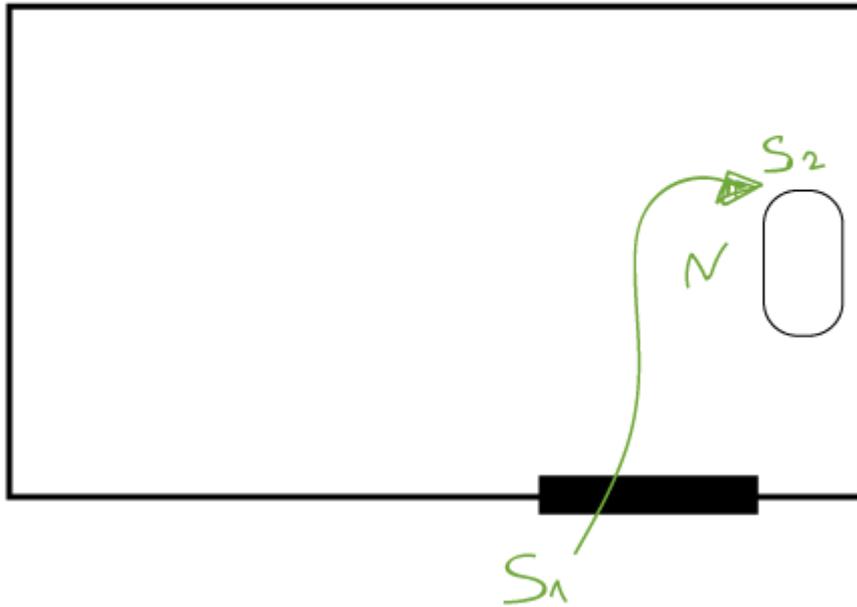


ESC 6: INT. BAÑO. NOCHE

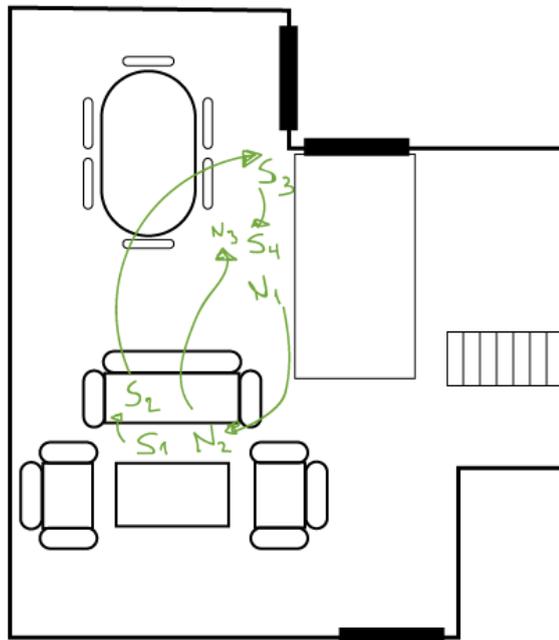
Nicolás se lava los dientes. Samuel entra y se pone a su costado. Nicolas abre el caño para enjuagarse y Samuel lo cierra, fastidiándolo.

FASTIDIAR

NICOLÁS ¡Samuel, ya pues!	QUEJARSE
Samuel ríe y deja el caño abierto.	DARLE EL GUSTO
De pronto, se va la luz en toda la casa. Ambos se miran preocupados.	PREOCUPAR



<p>MAMÁ (O.S.) (la señal se va perdiendo) Qué bueno. Yo ya estoy saliendo. Ya llego en un ratito-- nos-- ve-- quiero</p>	<p>SAMUEL SE VA PREOCUPANDO</p>
<p>SAMUEL ¿Mamá? ¿MAMÁ? ¡MAMÁ!</p>	<p>VERIFICAR - HACER CASO - ALARMAR</p>
<p>NICOLÁS ¿Qué-- qué pasa? ¡Qué pasa!</p>	<p>SABER QUE ES LO QUE PASA <input type="checkbox"/> Tiene miedo a que a su mamá le haya pasado algo</p>
<p>Samuel cuelga y voltea.</p> <p>SAMUEL (ocultando su preocupación) No, nada. Era la mamá. Dice que nos vayamos a dormir y que nos quiere mucho.</p> <p>NICOLÁS (asustado) Quiero a la mamá.</p> <p>SAMUEL Ya está viniendo. Hay que estar tranquilos. Ven, vamos por un vaso de agua.</p>	<p>OCULTAR</p> <p>TEMER</p> <p>CALMAR <input type="checkbox"/> Si bien tiene que calmar a su hermano, lo importante es que se note que oculta algo</p>



ESC 8: INT. COCINA. NOCHE

Samuel se acerca al lavabo y coloca una vela sobre el alféizar. Él coge un vaso y se acerca. Su mano tiembla ligeramente.

Abre el caño y agua con tierra sale con fuerza.

Samuel bota el vaso en el lavabo.

Colocar
EXTERNALIZAR ANGUSTIA □
pero no en rostro
EXPLOTAR

SORPRENDER

Nicolás se asusta y sale corriendo. Samuel lo mira, cierra el caño.

Va por él, se detiene, regresa por la vela, pero cuando voltea, la vela se apaga.

HUIR

PERSEGUIR - RECORDAR -
CONGELAR

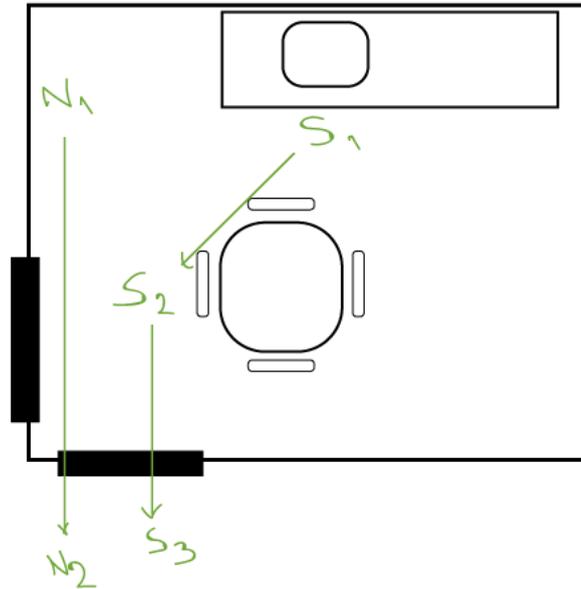
NICOLÁS (OFF)
¡SAMUEL!

AUXILIAR

Samuel reacciona y corre a la sala.

→ **PLAN B:** Samuel reacciona en el lavabo. Se le cae el vaso. Luego, se apaga la vela. Nicolás sale corriendo, y Samuel corre.

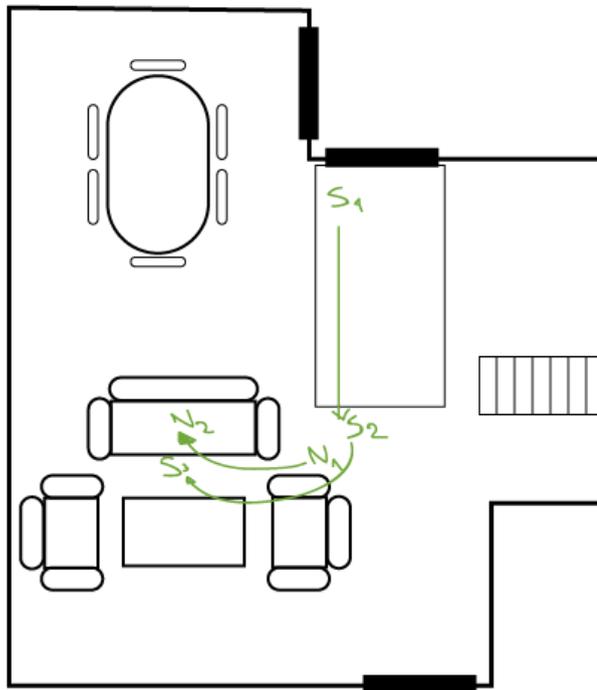
VOLVER EN SÍ



ESC 9: INT. SALA. NOCHE

<p>Samuel llega corriendo y se coloca junto a Nicolás. Las velas de la sala se apagan. De pronto...</p>	<p>DETENER PREOCUPAR → La preocupación se intensifica</p>
<p>BOOM! Una explosión lejana.</p>	<p>SORPRESA</p>
<p>Samuel se estremece.</p> <p>Escucha un sonido de asfixia. Voltea y ve que a Nicolás le falta el aire.</p> <p>Samuel lo sienta en el sillón. Coge la vela de la mesa, la enciende y la deja en el suelo. Saca el inhalador del bolsillo de Nicolás.</p>	<p>ESTREMECER</p> <p>DARSE CUENTA</p> <p>AUXILIAR</p>
<p>Hace un puff pero el inhalador no hace nada. Intenta una vez más, y nada. Nicolás comienza a perder más aire. Samuel se preocupa.</p>	<p>ALARMAR NEGAR ALARMAR MÁS <input type="checkbox"/> Es una secuencia de acciones donde, al volver a intentar con el inhalador, es como si no pudiera creer que no funcione</p>
<p style="text-align: center;">SAMUEL</p> <p>¿Dónde están los de repuesto?</p>	<p>SALVAR</p>
<p>Nicolás mira hacia el segundo piso. Samuel</p>	<p>ARMARSE DE VALOR</p>

<p>tiene miedo, pero trata de ocultarlo.</p>	
<p style="text-align: center;">SAMUEL (CONT'D) (calmándolo)</p> <p>Nico, escúchame. Necesito que estés tranquilo, ¿ya? Ahorita regreso. Trata de respirar más lento. Nos vamos a comunicar así.</p>	<p>CALMAR <input type="checkbox"/> Igual él intenta ocultar su miedo para su hermano</p>
<p>Samuel coge el walkie talkie y lo hace sonar dos veces. BIP BIP. Pausa. Luego dos veces más.</p> <p style="text-align: center;">SAMUEL (CONT'D) Dos para estoy bien. Más de dos, necesito ayuda. Ya regreso.</p> <p>Samuel se para, coge un walkie talkie. Va hacia la vela más cercana, la prende y va hacia las escaleras.</p>	<p>El walkie talkie es un medio de comunicación. Si bien tiene miedo, Samuel PROMETE a su hermano que va a regresar. Hacer énfasis en la pausa de "Ya Regreso".</p> <p>Cuando enciende la vela, EXTERNALIZA MIEDO → Esto debe ser un proceso. Llega a las escaleras, observa y absorbe todo lo que deberá enfrentar. Regresa a voltear a su hermano, mira las escaleras. Aumenta la respiración y sube.</p>



ESC 10: INT. CUARTO DE MAMÁ. NOCHE

Oscuridad total. Samuel entra y deja la puerta abierta. La vela es lo único que ilumina el cuarto.

Samuel entra despacio. Debe verse un poco la luz de atrás. Una vez que entra, oculta la mirada. Se arma de valor. Respira profundo e ingresa mirando abajo.

Entra al baño, busca. La luz de la vela va moviéndose.

Entra al baño y BUSCA. Debe haber pausas para procesar el miedo. Antes de salir por la puerta, debe asimilar el hecho de que va a tener que ingresar aún más en la casa.
→ QUE DIGA UN "NICOLÁS", PERO PREGUNTANDO

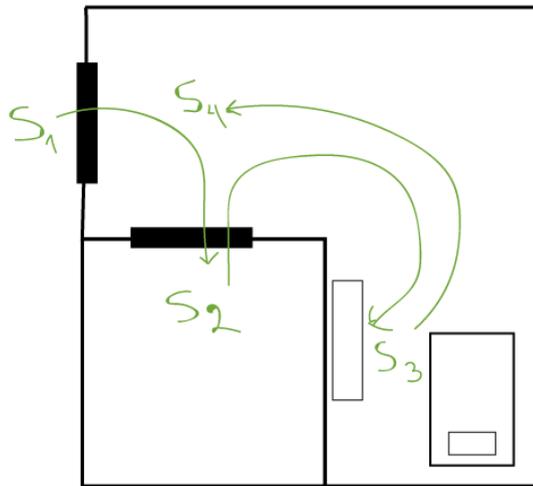
Sale y pone la vela sobre la cómoda. Busca en los cajones y no encuentra nada. Mueve la vela al otro lado de la cómoda, sigue buscando.

REBUSCAR
Alumbrar

Hasta que una brisa hace que la vela titilee. Samuel mira la vela. De pronto,

→ El proceso del miedo debemos verlo en su cuerpo. Una mano tembleque, Frustrarse al no encontrar y tener que ir al último cajón.

<p>escucha que detrás suyo se cierra una ventana. Él voltea atemorizado.</p> <p>Ve la cortina moviéndose.</p> <p style="text-align: center;">SAMUEL (temeroso) ¿NICOLÁS?</p>	<p>ANGUSTIAR → La angustia la debemos ver en su mano. Cuando siente el aire, para un momento, y voltea con prisa hacia la ventana junto con la vela. No ve nada.</p> <p>COMPROBAR</p>
<p>No hay respuesta.</p> <p style="text-align: center;">SAMUEL (CONT'D) ¡NICO, RESPONDE!</p> <p>Un bip. Pequeña pausa. Luego otro. Samuel espera un tercero, para su suerte, no llega.</p>	<p>DESESPERAR</p> <p>ESPERAR (como resultado médico)</p>
<p>Se calma y regresa a buscar. Abre el cajón y ve varias cajas de inhaladores. Abre uno, lo prueba. Funciona.</p> <p>Lo guarda en su bolsillo. Se dirige a la puerta rápidamente, pero antes de salir,</p> <p>la puerta se cierra con fuerza. Samuel se detiene en el acto. Camina con lentitud hacia la puerta y la abre despacio.</p>	<p>APRESURAR ☒ Cuando lo encuentra, señalar una pausa de haberlo encontrado. → Cuando sale, sale como entra, se cubre los ojos. Se quiere ir, pero igual tiene miedo.</p> <p>INTIMIDAR ☒ Se siente intimidado por lo que puede haber afuera</p> <p>AVERIGUAR (con cautela)</p>



ESC 11: INT. SEGUNDO PISO. NOCHE

Samuel sale cubriendo su mirada. No hay nada frente a él. Sin embargo, detrás suyo la puerta se va cerrando. Él huye rápidamente,

Sin embargo, resbala, cae al suelo y daña ligeramente sus lentes. Desesperado y temblando, coge el walkie talkie. Sudor empieza a brotarle.

SAMUEL
(tartamudeando)
¡NICOLÁS! ¡NICO—

Samuel escucha el sonido de una puerta abriéndose. Su cuerpo está congelado. Mueve un poco su cabeza para ver qué es lo que está delante, pero la regresa a su posición original. Respira con más fuerza y cierra sus ojos.

De pronto, el sonido de una puerta abriéndose. Los latidos de su corazón aumentan. A medida que se abre, una figura comienza a formarse. La puerta se abre completamente y aparece un cuerpo monstruoso y grande. Samuel se asusta y grita. El walkie talkie sigue sonando. Él

EVITAR VER

La puerta, poco a poco, se va cerrando detrás. Él se congela. Cuando se cierra la puerta, la vela se apaga. Y él...

ESCAPAR

ESPANTADO

en este punto, Samuel está temblando del horror. Casi ni puede coger el walkie talkie

INTENTAR VER – EVITAR VER (si no lo veo no existe)

SONIDO LENTO CREEPY
(Primero llama su atención y luego mira) Mientras se va abriendo, el walkie talkie empieza a sonar. Samuel comienza a horrorizarse y cuando ve la figura se

retrocede y se apoya en la pared detrás suyo. El monstruo comienza a acercarse cada vez más.

SAMUEL
(horrorizado)
¡NICOLÁS, NICOLÁS! ;

CONTESTA!

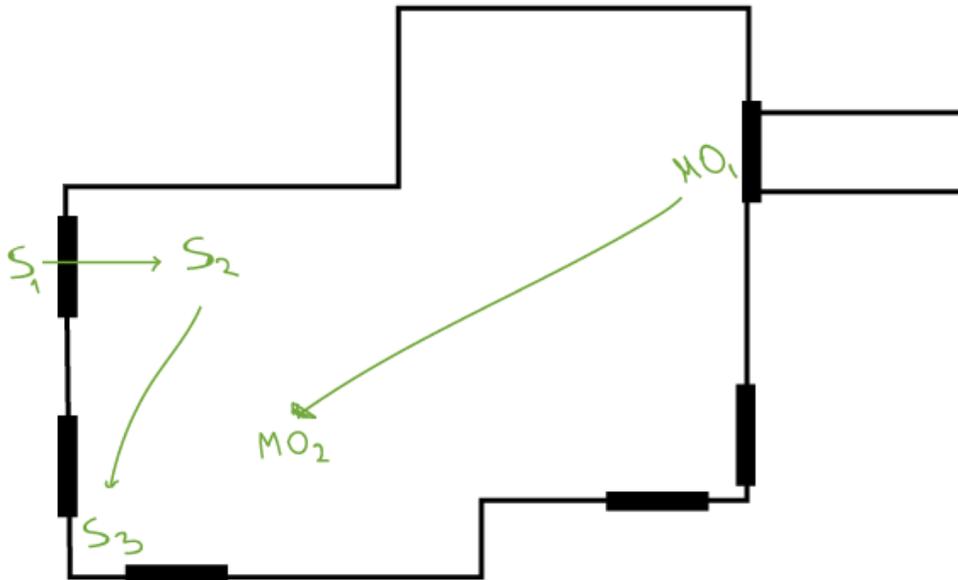
Samuel está sudando. Su visión se va poniendo cada vez más borrosa.

SAMUEL
(horrorizado)
Nicolás- Nico...

El monstruo estira su mano afilada hacia Samuel, y él, comienza a desvanecer.

PARALIZA. Cuando se mueve, comienza a GRITAR

Aquí Samuel está CAGÁNDOSE EN LOS PANTALONES. Usa el grito como el último esfuerzo para liberar tensión. Poco a poco, él se va DESVANECIENDO porque se está hiperventilando.



TERCER BLOQUE DRAMÁTICO

ESC 12: INT. ESPACIO MENTAL. NOCHE

Samuel está iluminado por una luz, alrededor suyo, oscuridad. En el otro extremo de la habitación está Nicolás jugando con un avión de juguete.

Samuel intenta gritar, pero no tiene voz. Quiere moverse, pero no puede. Nicolás voltea, pero no ve nada y regresa a lo suyo. Detrás de Nicolás, dos ojos afilados aparecen. Samuel grita con todas sus fuerzas, pero Nicolás no escucha.

Samuel grita con todas sus fuerzas, pero Nicolás no escucha. Detrás de Nicolás una mano negra aparece lentamente. Nicolás se congela de miedo. De pronto, la luz de Nicolás se apaga.

Samuel colapsa en el suelo. Se acurruca en posición fetal y llora. **FULCRUM**

De repente, escucha dos golpes. Se para y cierra sus ojos con fuerza.

Los abre.

MARCAR SOLEDAD EN OSCURIDAD

COMUNICAR
Voltear - no ver nada

MARCAR PELIGRO
ADVERTIR

ESPANTAR

RENDIRSE
? Es el momento en donde el protagonista ha perdido todo. Falló en su misión

ESPERANZARSE
ARMARSE DE VALOR

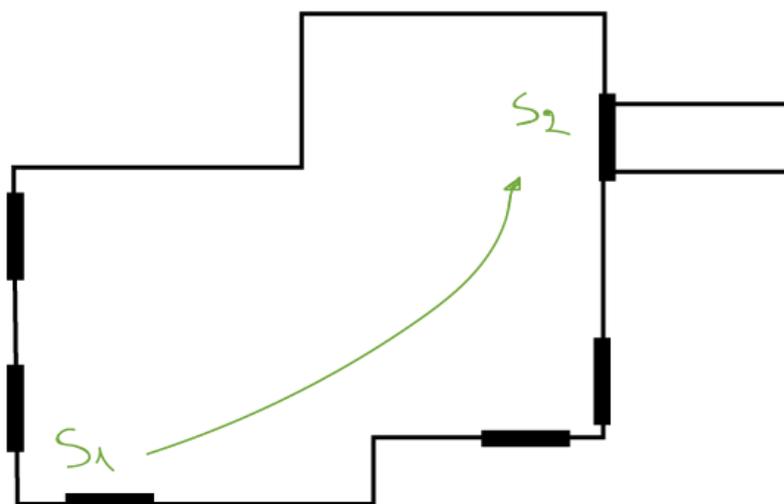


CUARTO BLOQUE DRAMÁTICO

ESC 13: INT. SEGUNDO PISO. NOCHE

Al abrir los ojos, Samuel aparece en el suelo y se levanta rápidamente. La luz de la ventana lo pinta ligeramente. Mira a su alrededor. No hay nada. Baja con prisa.

DESPERTAR CON FUERZA
VERIFICAR
RECORDAR
SALVAR



ESC 14: INT. SALA. NOCHE

Samuel baja corriendo las escaleras. A pocos se escalones, se detiene. Ve a su hermano tirado en el suelo. Corre. Samuel se apresura y coloca el inhalador en su boca. Puff. No Ocurre nada. Puff puff. No ocurre nada. Samuel lo echa y comienza a apretar en su pecho.

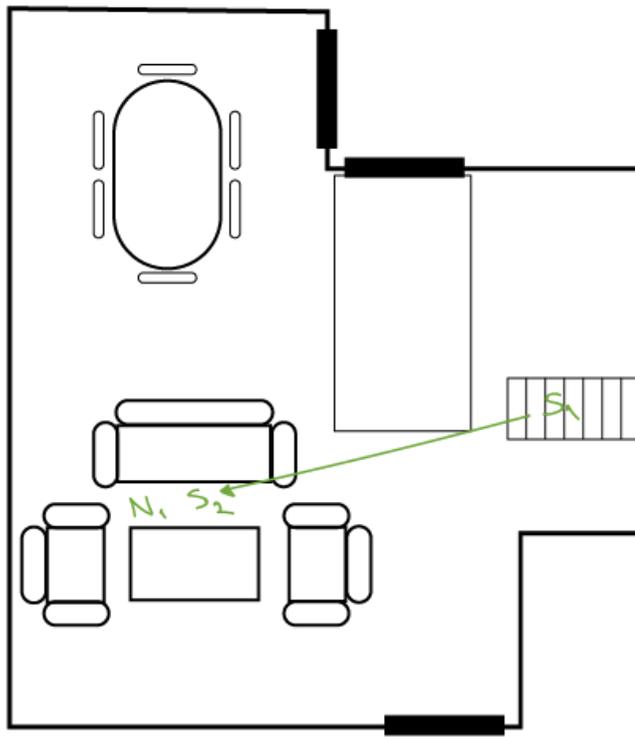
Continúa presionando hasta que de pronto, el sonido de un respiro.

Nicolás comienza a toser y se recupera. Samuel, aliviado, ayuda a que Nicolás se siente y se apoyan contra el mueble. Ambos respiran aliviados.

URGIR
ATOLONDRARSE (no sabe qué hacer) Es su única alternativa, si eso no funciona, nada lo hará.

NO RENDIRSE (aunque tenga miedo)

AYUDAR
DESCANSAR
PROTEGER

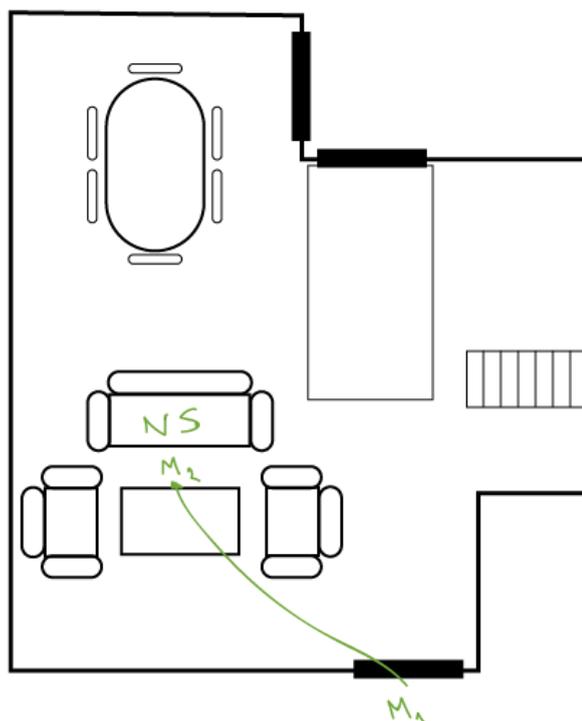


QUINTO BLOQUE DRAMÁTICO

ESC 15: INT. SALA. NOCHE

La mamá, con uniforme de enfermera y un pequeño abrigo, entra y ve a ambos hermanos durmiendo en el mueble. Se acerca y delicadamente levanta a sus hijos. Con cariño, despierta a Nicolás y a Samuel.

DESPERTAR
DELICADAMENTE



ESC 16: INT. CUARTO DE SAMUEL Y NICOLÁS. NOCHE

Samuel está en su cama dándole vuelta a su libro. La lámpara de la mesa de noche está prendida. Mamá está con Nicolás en su cama. Samuel deja el libro en la mesa de noche y se queda viéndolo.

MAMÁ (O.S.)
Que descanses, pequeño.
Dulces sueños.

NICOLÁS (O.S.)
Buenas noches, mami. Buenas
noches, hermano.

DUDAR
 ¿Necesita el libro? Al final, no lo necesita y lo deja.

despedirse

<p>Mamá se sienta al lado de Samuel. Toca con delicadeza el rostro de Samuel.</p> <p style="text-align: center;">MAMÁ</p> <p style="text-align: center;">¿Todo bien?</p> <p style="text-align: center;">SAMUEL</p> <p style="text-align: center;">Si mamá, todo bien.</p> <p>Samuel deja el libro sobre la mesa de noche y apaga la lámpara. Mamá se sorprende.</p> <p style="text-align: center;">MAMÁ</p> <p style="text-align: center;">Estoy orgullosa de ti.</p> <p>Va hacia la puerta.</p> <p style="text-align: center;">MAMÁ (CONT'D)</p> <p style="text-align: center;">Que descanses, pequeño.</p> <p style="text-align: center;">SAMUEL</p> <p style="text-align: center;">Que descanses, mamá.</p> <p>Mamá cierra la puerta. Samuel respira hondo y se echa. Presiona sus dientes, sin embargo, siente algo en la puerta. Mira una sombra. Rápidamente prende su lámpara. Ve que solo era una casaca colgada en la puerta. Se alivia y apaga la lámpara. Hay oscuridad en el fondo del cuarto.</p> <p>De pronto, se da la vuelta y se cubre el rostro. Detrás suyo en la esquina, unos ojos blancos resaltan en la oscuridad.</p>	<p>SABER QUE PASA</p> <p>VENCER TEMORES <input type="checkbox"/> No pasa nada. Ya no lo necesito. No te preocupes.</p> <p>SOY VALIENTE</p> <p>FELICIDAD (Nicolás se siente lleno)</p> <p>QUERER</p> <p>QUERER</p> <p>ARMARSE DE VALOR SENTIR PRESENCIA CONFRONTAR COMPROBAR ALIVIAR INQUIETAR La luz lo pinta, mira al monstruo. Se asusta y...</p> <p>HUIR PROTEGERSE <input type="checkbox"/> Se protege de algo que está ahí, presente.</p>
---	---

